

LA CHAM

Créations, rencontres & enquêtes en
paysages

le GdRA & Les scènes
Christophe Rulhes & Julien Cassier
croisées de Lozères

La Cham

Que disent de leur terre les bondoniennes et bondoniens ? Les Bondons sont des terrains de subsistances qui nourrissent et qui laissent habiter. Le village est situé à proximité de mégalithes anciens de plus de 4000 ans. Ces pierres dressées par des personnes font encore traces et mystères aujourd'hui. Comment parlent-elles ? À quelques kilomètres, au sein du réseau cristallin des roches, un gisement uranifère a mis 359 millions d'années à minéraliser pour exister. De 1980 à 1989, en neuf ans de minage humain, il fut excavé. Qu'en pense la terre ?

Avec François Huguet qui a grandi là, l'occitan et le français dans l'oreille ; Widad Mjema qui a grandi ailleurs, la derija marocaine et les berbères en écoute – autant de langues de la terre – le GdRA, entouré de géologues, de chercheuses, de paysannes, d'apprentis agriculteurs, tant de conteuses et de conteurs, d'habitantes et d'usagers, au fil d'une enquête joyeuse, essaiera d'entendre parler cette terre des Bondons. Entre uranium et rituels néolithiques, piscines en maisons secondaire ou bineuses de jardin, avec ses symbioses infinies, ses troupeaux et vachers, cette terre n'a pas fini de nous rêver ; quitte, en pleine crise de nos habitats et climats, à nous abandonner un jour. La Cham donnera lieu à divers formats de représentations : lectures et danses sous l'arbre de nuit, performances en théâtre ou en foyer rural, projections de films et de sons.

À l'invitation des Scènes Croisées de Lozère, avec de nombreuses médiations et partenariats sur plusieurs saisons, La Cham est un processus de recherche et de création, d'ateliers et d'expérimentations mené par le GdRA. Il accueillera notamment : Widad Mjama, enquête, texte et chant ; François Huguet, enquête et texte ; Julien Cassier, enquête, texte et mouvement ; Christophe Rulhes, enquête, musique, texte, dramaturgie et mise en scène.

Déroulé de construction et de rencontres

Suite à nos réflexions et nos discussions avec les Scènes Croisées de Lozère, nous vous présentons ce que nous envisageons comme étapes de construction de cette création. Nous avons pensé à des temps de présence sur différents lieux sur le territoire et qui s'étaleraient sur plusieurs périodes en 2024, qui sont détaillées ci-dessous :

1. L'enquête – La découverte du territoire

Du 8 au 21 janvier

Cette première période correspondrait à une prospection autour du territoire des Bondons en lien avec le Foyer Rural. Lors de ce premier temps, nous pourrions rencontrer les habitants et récolter des témoignages. Nous souhaiterions collaborer avec les personnes vivant sur cette commune et entendre leurs histoires, leurs souvenirs et leurs récits.

Durant chaque période de présence en Lozère, nous voulons qu'à chaque fois, il y ait une invitation à un moment de partage de ce qui a déjà été élaboré avec les « personnes ressources », c'est-à-dire toutes les personnes qui ont contribué à nourrir et enrichir la création. Ce moment de partage, nous le nommons « ouverture de l'enquête ». Cela peut se construire ensemble pendant notre séjour.

2. L'exploration – La naissance d'une première forme

Du 12 au 25 février

Ce serait le deuxième temps de découverte en amont d'une première date de rencontre avec les spectateurs et habitants, qui aura lieu le 24 février à Vialas. Nous avons été invités à participer à la programmation d'une soirée/nuit en forêt qui sera co-organisée par le Parc National des Cévennes, le Cratère à Alès et les Scènes Croisées de Lozère. Nous pensons à une période d'une à deux semaines pour arpenter le territoire du Parc des Cévennes (Les Bondons, Vialas ainsi que Florac sont sur la zone du Parc). Cette période serait juste avant la date du 24 février pour avoir un peu de matière et faire naître une première petite forme.

3. Les échanges – construction avec des lycéens

Du 4 au 14 mars

Cette troisième période dans la création se déroulerait au Lycée Agricole de La Canourgue où nous avons déjà collaboré. Ce serait l'occasion de rencontrer des lycéens pour co-construire un projet à la fois en lien avec notre création et qui résonne avec leurs enseignements et leurs futurs métiers.

La professeur d'éducation socio-culturelle, Sylvaine Couderq a déjà proposé des pistes de co-construction telles que la création d'un « carnet de voyage » qui comporterait des dessins, des réflexions des élèves... ou une création sonore à la manière de La randonnée radiophonique de Fabienne Laumonier, qui s'intitule « le grand terrassement ».

Ces échanges et la possibilité d'ouverture aux habitants pourrait bien sûr inclure la participation et l'accompagnement de l'association Familles Actives à Banassac-Canilhac / La Canourgue qui a pour but d'animer localement le territoire et d'autant plus, que c'est une structure qui travaille fréquemment avec le lycée.

4. L'écriture contextuelle – Vivre des expériences collectives

28 avril au 1er mai 2024).

Ce moment est vu comme un temps d'itinérance des élèves du lycée agricole sur le territoire des Bondons. Ce travail engagé avec les lycéens et Sylvaine Couderq, nous permettra de rejoindre le travail que fait Anne-Lise Lisicki à l'Institut Agro de Florac. En effet, nous sommes très intéressés par la recherche des liens entre les arts, la pédagogie et la sensibilité au vivant. Dans cette démarche de recherche, d'ouverture et de partage de notre projet, nous pourrions aussi imaginer des rencontres, interventions et colloques avec l'Institut Agro de Florac.

5. Préserver la trace des expériences –publication des Scènes Croisées

De la même manière que nous questionnons la trace dans nos différents projets, les Scènes Croisées ont l'intention d'éditer chaque année une publication-recherche des explorations menées lors de résidences sur le département de Lozère et nous propose d'y contribuer. Cette publication pourrait nous permettre de révéler diverses réflexions qu'elles soient artistiques, techniques et scientifiques et même philosophiques qui vont sûrement traverser nos moments de présence sur ce territoire.

Biographies

JULIEN CASSIER Chorégraphe, acrobate, comédien

CHRISTOPHE RULHES Auteur, Metteur en scène, musicien

Qu'ont à voir ensemble les arts et les humanités, l'ordinaire et le théâtre ? Vers quelles fabulations et pour quels peuples ? Christophe Rulhes écrit et met en scène pour le GdRA, collectif pluridisciplinaire d'artistes qu'il anime en duo avec le chorégraphe circassien Julien Cassier, des pièces de théâtre d'enquête, des spectacles de témoignages et d'anthropologie, où la parole s'entend selon des perspectives, des corps et des langues croisées. Ils cherchent des conversations, où tout choix de vie est singulier et ne peut être le seul possible.

Christophe Rulhes, anthropologue, oriente les enquêtes et les entretiens que la compagnie met en œuvre pour la réalisation de ses pièces. Au plateau, il joue de la musique. Depuis une pratique circassienne, Julien Cassier chorégraphie les gestes du GdRA, enregistre et filme durant les enquêtes, participe à la dynamique des œuvres. Sur scène, il danse et porte des textes. Ensemble, ils conçoivent les scénographies de leurs pièces. Ce duo au fonctionnement original a créé une quinzaine de propositions depuis 2007.

Christophe Rulhes est diplômé en communication, en sociologie et en anthropologie de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris et fut chercheur associé au laboratoire CAS-LISST de Toulouse. Julien Cassier se forme au Lido, l'école de cirque de Toulouse, avant d'être diplômé du Centre National des Arts du Cirque.

Dans les années 2000, musicien autodidacte de pratique orale depuis le très jeune âge, Christophe Rulhes multiplie les expériences artistiques à la croisée des disciplines dont l'improvisation, l'écriture, l'image et le son, la mise en scène et les sciences humaines.

Julien Cassier, depuis ses premières chutes dans le Volvestre et son expérience d'enfance en cirque itinérant, n'a cessé de chercher une manière plurielle de raconter en corps, en agrès et en scénographie, notamment avec Aurélien Bory, Baro d'Evel, la Cie Anomalie, etc. En 2002, Julien Cassier et Christophe Rulhes se rencontrent lors d'une création de cirque contemporain. À partir de très fortes amitiés, ils créent alors le GdRA, avec pour premier compagnon Sébastien Barrier.

Le duo et les membres du collectif qu'il compose pour chaque œuvre, questionnent une articulation potentielle entre le récit et le geste, les arts et les sciences humaines, le cirque et le texte, au cœur d'un théâtre physique, narratif, pluriel.

FRANCOIS HUGUET

<http://francoishuguet.fr/>

Chercheur indépendant (sociologie/sciences de l'information et de la communication) sur les questions de transformation, de médiation et d'inclusion numérique, François Huguet travaille aux côtés de la designer zoé aegerter. Il est coresponsable du programme de recherche « conception inclusive de la relation entre services publics et usagers » de la chaire innovation publique (ensci les ateliers, insp, sciencespo, école polytechnique). Depuis neuf ans, il travaille sur différents projets en tant que sociologue, consultant, ingénieur de recherche, évaluateur, etc. Un des derniers projets en date concerne la lutte contre les inégalités numériques qui touchent les femmes des quartiers prioritaires en France. Il travaille également sur un projet d'évaluation de la prise en charge du cancer à domicile qui cherchait à établir un dispositif modélisant et reproductible à toutes les pathologies chroniques, ou encore sur un projet visant à améliorer l'accès aux équipements et aux aides techniques pour les personnes âgées et les personnes handicapées et sur un projet de design social visant à dessiner les parcours résidentiels de demain au pôle de gérontologie du CHU de Nîmes. Sur ces trois projets, ses partenaires étaient la designer-chercheuse marine royer et l'agence de design social la bobine. Aujourd'hui, il accompagne en tant que « rapporteur général », l'ensemble des événements numériques en commun(s) - nec pour le programme société numérique de l'agence nationale

de la cohésion des territoires. Il anime également, aux côtés de l'observatoire des politiques culturelles, un cycle d'ateliers de formation du plan de transformation numérique du réseau de coopération de l'institut français.

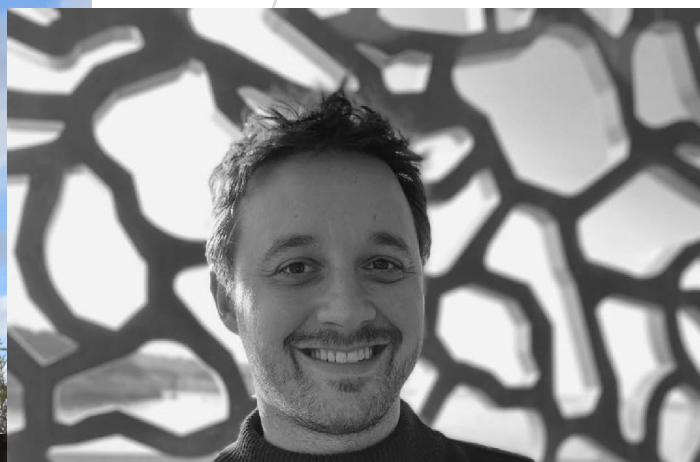
WIDAD MJAMA

Widad est la première MC/rappeuse féminine du Maghreb.

Après avoir fait ses armes sur la scène underground, riche d'une formation académique au Conservatoire de Casablanca en danse et théâtre, elle quitte sa terre natale, le Maroc, pour la France.

Parallèlement à ses études supérieures, elle se plonge dans les percussions africaines et l'univers mystique des griots de l'Afrique de l'Ouest. Un master en ingénierie des projets et des politiques publiques en poche, et un poste au sein de la coopération allemande où elle a travaillé sur l'intégration de l'approche de genre dans les politiques publiques, elle fonde N3rdistan avec Walid Ben Selim. Ensemble, ils portent leurs voix à travers les scènes du monde pour exprimer et partager leur univers et leurs désenchantements. Widad choisit la scène comme terrain pour faire changer les mentalités dans le milieu très masculin qu'est la musique.

Depuis plusieurs années, elle s'intéresse également à cette tradition musicale marocaine ancestrale transmise uniquement par des femmes, les chikhates. Ces musiciennes et poétesses, sont les voix de l'Aïta, un art du chant populaire originaire du Maroc et dont Widad Mjama s'inspire pour sa dernière création, Aïta, mon amour.





En 2007, le GdRA débute *Le Triptyque de la Personne* composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), montré en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique. Pour la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013), installation reprise en 2019 : *Vives, une version féminine de Sevrans*, avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express.

Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé *Les experts du vécu*, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 avec la ville éponyme d'Ariège.

En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *Lenga* au théâtre de Vidy à Lausanne, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori Kuru Mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du théâtre National d'Osaka.

En 2018, à l'invitation de la co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2 Scènes à Besançon, Christophe Rulhes et le GdRA mettent en scène *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin.

Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA met en scène *Selve*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana joué en 2019 et 2020.

A l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures*, *Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque.

En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre. Il se consacre aussi à sa création de *Au milieu des terres*, prévue en mars 2023, avec la mise en corps acrobatique et en scène d'une non-humaine au théâtre musical : la mer Méditerranée.

Depuis 2010, le GdRA est conventionné en France par le Ministère de la Culture en DRAC Occitanie, soutenue par la Région Occitanie et par la ville de Toulouse.

Portfolio



Le GdRA

Christophe Rulhes & Julien Cassier

Frédéric Cauchetier | administration@legdra.fr | +33 (0)6 22 86 19 07
Christophe Rulhes & Julien Cassier | contact@legdra.fr | www.legdra.fr
Siège social : 8 rue Guy de Maupassant 31200 Toulouse
Production, diffusion, relations presse | AlterMachine
Elisabeth Le-Coent | elisabeth@altermachine.fr | +33 (0)6 10 77 20 25 | www.altermachine.fr